

ما تشهده منطقة الشرق الأوسط - أهو حملة سلام جديدة أو حملة كلام استمرارية؟
سؤال يطرح نفسه إذ التصريحات والتحركات والالتماعات شبه السلمية المتباعدة
من القاهرة ، والحديث الذي القاه الملك حسين من واديوولنغتون عنان يوم السبت

وكل من استمع الى هذا الحديث وجد نفسه يتساءل : وماذا عن قرارات مجلس الدفاع العربي الذي انعقد في القاهرة قبل عشرة ايام ؟ وماذا عن رئيس قائد قوات الجيوش المواجهة ؟ خلاص ؟ الا يظهر لمة تناقض بين ذلك القرارات ، وبين خطاب الملك حسين ؟ الجواب ليس سهلا ، ويمكن ان يكون الرد ان تردد ان من تشبهه

الملك حسين ، وباستثنائه نفسه من الاشتراك في اجتماعات المجموعة -

نشأته فلسطينية مشروطة

اما بشأن النقطة الرابعة الاضافية الى ما تقدم فقد اشرف الملك حسين - وقد اجمل وصف له في اليدا الثاني من مبادئه الابدية - ان تعمل القيادة الفلسطينية في نطاق القيادة العامة ، ولعل القيادة هي التي تقود المورد الذي يجب ان تلبسه هذه النقطة ، وكان الملك يريد ان يقول للرئيسين السادات والاسد ولغيرهما انه اذا كنتم لا تسهون لخيركمما بالعمل مع ارفيكيم الا تحت امره قيادكم وتبنا لاوركم، فيجب ان تتوقفوا من الاذن المشؤم الذي قد سبنا وما قد جرب الاذن المشؤم اطلاق اليد للعمليات فتحتوا الوصفة الى جميع ، ولذا لا يمكن ارجاع عقاب الساعة الى الورد ، ثم ان الاردن مقاوم للفسطينية بشكل جيد الجيش الاردني وبشكل تصف واحة من جيش التحرير الفلسطينية ترايب في الاراضي الاردنية

رفض الحل المتفرد لقاء رفضي الحل الجزئي

وفي اليدا الثالث اعطى الملك حسين طريقة - في المبلغ الهجيب - ان اشرف الى كبره - كما جاز -

سبب فقط نتيجة تطورات دولية ، بل ان ذلك نتيجة تطورات عربية -

وامم التطورات العربية دفقة جميع افرقاء العرب في تنقية الجو والظهور الظهور لتساند والتألف تقوية مركزهم السياسي نحو الحل السياسي ، مع استعمال القوة العسكرية والاستعداد الذي يتلوه بالعرب بل تقوية سبيل الصلح والهدوء ، والتوجه به تجاه الكبرى ودول اوقود العربية -

تجاه اسرائيل بصودة مباشرة - بصودة غير مباشرة عن طريق تلك الدول -

في عمر كل ما يجري من تحرك سياسي واستعداد عسكري ، احصل تحرك الاردني استصادة وانما الاول من اهم كل ما اطلق في الجو السياسي ، حديث الملك حسين يوم السبت الفاسي ببناسه سفره الى الولايات المتحدة ، وقد جلس ملك الاردن ساعة كاملة يرسم خطته يستعرض مواقف ويحدد مطالب سياسية مشفوعة بالتطورات الدولية -

وبما - وقد ذكر منها تتصلح - والتواضع الكوريتي والتواضع الفلسطيني والتواضع بين الدول الثلاث -

وتجلى الملك حسين في

يدته ليس كسياسي يريد ان يجمع
الامكان ما يتركه قبل التصاعد
مهم بل يولد عصب سياسي
يستطاع ان يجسد الواقع التي
تميز بها سلوكه . وان اضر في
الواقع الايجابى ان اطلاق شعارات تعد
من واقعته .

استثناء العراق وليبيا

اذك الملك حسين - بعد ان اكد انه

قضية القدس

طرح الانباء القايلة بأن الملك حسين سيزور القاهرة سؤاليين فلسطينيين على درجة كبيرة من الاهمية وعما :
اولا : هل نسيبت القاهرة تجارها الماضية مع نظام حكم الملك حسين ؟
وثانيا : هل بإمكان الرئيس المصري انور السادات ان يصدر بحق الملك حسين صك براءة وعفو وغفران ، وهل يتقبل ضمير الشعب الفلسطيني ذلك؟
جوابا على السؤال الاول يأتي من محصلة مؤايف سابقة للملك حسين معروفة معلومة

مع الملك حسين ، لكن ليس بإمكانه على الإطلاق ، بل انه لا يملك بصورة من الصور ، ان يصدر بحق الملك شهادة براءة او صك غفران ، وحتى لو حدث ذلك على مستوى اصدار بيان مصري - ملكي اردني فان ضمير الحقبة التاريخية قد اذنان ملك الادانة يتيمت القتل الجعاعي والابادة المادية للشعب الفلسطيني - وهذه جريمة لا يمكن لاحد ان يغفرها ، بل في المار ان يعمل انسان ما على ايجاد عوامل تساعد على نسيانها او تناسيها .

بدايع وعشرين ساعود عافيه الى اجتماع يقفده زعما ديتيون من مسيحيين وسلمين ويهود في مستقبل القدس كتحطوة الى نحو السلام في الشرق الاوسط واعتبر هذا التصريح تعهدا ليس لفظ الزلماة التي يتقوم بها الولايات المتحدة للاسبوع ، بل كذلك فتح الباب امام تسوية قد تكون مثمرة مع اسرائيل باعتبار ان مشكلة القدس بالنسبة اليه هي من اهم المشكلات للعلاقة وليس يعرف ما اذا كان اقتراح الملك حسين منطقيا في الحل فيصبل الذي يمر على اسلمية القدس - وفي الوقت الذي قد يراي الملك حسين ان التصريح ان قرارا للمجلس الامن رقم ٢٤٢ هو افضل وسيلة لوضع حد للجدود التي يسود اوقفة الشرق الاوسط ، فانه لم يذكي راسه هذا الاثر في خياله من رادسيه

في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وخلصتها ان الملك كان يمد كل ردة وبعد كسل موقفه قايلا على - تبويس - اللي - مستغلا طيبة عبيد الناصر ، مستثمرا شعارات وحدة الصف والكلمة للتسلل من جديد الى الصفوف العربية نهطوا لطغمان أخرى يسدها في ظهر الامة العربية .

هذا الامر لا شك تعرفه القاهرة وتصله علم اليقين ، ورويا مرت عليها ظروف ضقت فيها بنان الندم على التصالح والتراضي مع الملك حسين . فما المعنى اذن من استئصال

تأسيسا على ذلك فاننا نرى بانفسنا أن نقول ان القاهرة تجهل كل هذه الامور او تتجاهلها ، ومن هنا لا بد من ان يكون الدافع لاستقبال الملك هو ابتهاج عن حالة الحيرة الداخلية في مصر وذلك ، على ما يبدو ، يفرض على الرئيس السادات إيجاد عوامل الهاء خارجية لكسب الوقت لتمتيد وتوثيق الوحدة الوطنية - غير ان ما يؤسف له ان يكون للملك حسين مكانا في هذه اللعبة التي تشبه لعبة - القماشة - لاطفالنا

واللغزوين علق - ومن الصميمة اغتيال - مجرد مناوأة لإيجاد حقوة في اعين الامريكان عنه مما قبلته ايامه .

اما اهل الرابع ، فبالعقبة بالملك المتحدة او استقبلت الفدايا بين قطر وقطر فلسطيني ، وهو كرك ما قاله سابقا من ان شرور الملكة لا يمكن ان يتم في ظل الاحتلال الاسرائيلي - أي وضع هذه المشروع على الرف ارضا ، للرئيس السادات الذي يسيه في التطلع على الاقل - قطع علاقته بالدمع من الامم المتحدة وسكن سفوة التصلقات التي اثمرت بشانه .

الرغبة في اجتذاب الملك حسين والسؤال هو لماذا قال الملك حشرط كل ما قاله في خطابه الاخير واشترط كل ما اشترطه من شروط مهم عليه .

الملك في القاهرة بعد ان اكتشف نظام الملك على حقيقته ، يعترى حتى من ورقة التوت ؟

ما الذي يمكن ان نفهمه نحن الفلسطينين ما عانا في الضفة والقطاع من ابعاد التصالح مع الملك حسين سوى انه لن يكون بحال من الاحوال ايجابيا بالنسبة الينا .

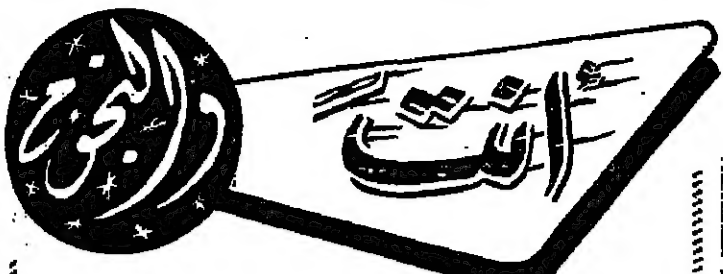
وهكذا تفصل اللاتايغ الى جواب سؤال الثاني الذي طرحناه في القدمة وهو ان الرئيس المصري قد يتصالح

فعل افترض صحة ذلك فان اللعبة المصرية سيستغلها الملك ليلعو هو نفسه بالموثق العربي ، ول يؤكد نجاح استراتيجيته المعروفة وهي الطعن ثم المصالحة نهوذا لطن جديد وغدر جديد .

فهلا تغوت القاهرة على الملك عذه القصره وتحكم عليه حكما قاطعا سيقا الى اخاذ شعبيتنا الفلسطينية وهو : - لا لقة الى الابد بهاشمي ! -

انه سينتقمه الظالمه ويتكا جروحا كان يجب ان يكون منيا بانهاها ، الجواب يكمن في نوعية العلاقات بين الملك حسين والرظمة العرب و سيما الرئيس انور السادات والرئيس حافظ الاسد .

واذا قيل ان الامم من رضاء العيل من البقرة من اودة البقرة في رضاءه جعلها ، فان في هذه العلاقات تتجسب ربة الرظمة العرب في اجناد الحسن الى انهم في القرون الطبية والبولية العالمية ، اشد من ربة الملك حسين الانجاب اليهم ، واذا كان لهذه التايغ يسمح الملك حين تنفبه بالتاكلا والشرط الشروط عليهم .



المدى ١/٢١ - ٢/٢٠
بالصبر تنال ما تتمنى فلا تكن عجولا

الحوت ٢/٢١ - ٣/٢٠
لا تزرع الحقد - الأسبوع حافل بالانباء السعيدة

الحمل ٣/٢١ - ٤/٢٠
القناعة كنز لا يفنى - رسالة لآدم لآدم

الثور ٤/٢١ - ٥/٢٠
لن تفلح الدنيا بغير - تصبر بقلبك مع أحد الأقارب

الجوزاء ٥/٢١ - ٦/٢٠
صديق يقف إلى جانبك - زيادة نجاحك تسعدك

السرطان ٦/٢١ - ٧/٢٠
مشروع ناجح - حافلك على وادعتك - راحة نفسية تفورك

الاسد ٧/٢١ - ٨/٢٠
انفسى وقت فراغك في القراءة فكل خير

العذراء ٨/٢١ - ٩/٢٠
انسان عزيز يحسن ويكون بحاجة لثباتك

الميزان ٩/٢١ - ١٠/٢٠
عديرة من صديق - تظهر مواهبك عدا الأسبوع

العقرب ١٠/٢١ - ١١/٢٠
امنة غالية تحقق - قريب كرمه ينفك كثيرا

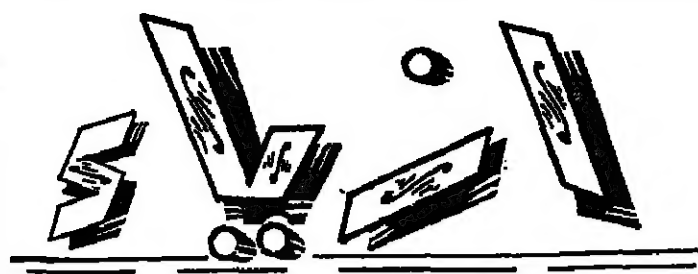
القوس ١١/٢١ - ١٢/٢٠
ابتعد عن الخيال - الخير فسي الواقع - لا تياس

الجدي ١٢/٢١ - ١/٢١
لا تغفل لما في مع الطاهر - واللاستيق حياتك حزينة



طفلك لص لانه يحتاج الى حنان

يتبين بالأحسان ان عدم الإهتمام
بالتربية الصحيحة للاطفال
يؤثر على مستقبلهم
وذلك لانهم في سن مبكرة
لا يستطيعون ان يفهموا
السلوكيات الخاطئة
ولا يتعلمون من أفعالهم
لذلك يجب ان يتعلموا
السلوكيات الجيدة
من خلال القدوة
والحفاوة
والحنان
واللطف
والصبر
والهدوء
والترتيب
والنظافة
والعمل
والجدد
والصبر
والهدوء
والترتيب
والنظافة
والعمل
والجدد



عودة التنورة الى الازياء

موضة التنورة التي سادت طوال
السنين الأخيرة .. اعيدت التنورة
عن الاضواء .. وقد وضع كبار مصممي
الازياء في باريس وروما ونيويورك
عند موديلات للتنورة .. واكثر الوضوح
رواجا هي التنورة الواسعة التي يزينها
الزئار ..



اما طول التنورة فيصل الى الركبة
اللون المفضل هي السادة والخضراء
الأنما من الصوف او الكريب او
للخشب حسب المناسبة ..
ترتدى التنورة مع بلوزة واسعة ذات
لون واحد وكشكش من الصوف الملون ..
كذلك فان قماش التنورة يؤلفه
ويجلس هذا النوع من التنانير مع
بلوزة بيضاء .. والتنورة للفتية والتي
تلائم الفتاة المصرية هي التنورة
الطويلة ..

التنورة القصيرة تناسب الفتيات
الصغيرات طويلات الساق ..
واخيرا للمناسبات يمكن ارتداء

تنورة زهرية اللون ذات
قصه واسعة مع كشكش ملونة

باشراف - الدكتوروة :
ماري مشهور - حماد

استشارة طبية

انا في الخامسة عشرة والتفت من
عمرى .. في الصف العاشر .. واقاسي
الكثير بسبب السبب المبكر في راسي
والشعريرات البيضاء الخلق في الاذنين
ثم ان شعري يتساقط .. فما سبب
هذه الحالة وما هو العلاج ..
٢٠٠٠٠٠ - بيت جن
السبب المبكر يكون عادة مرضا
وراثيا .. ويصح عن امراض معينة في
جذبة الرأس .. او انه ينتج من جراء
سمنة نفسية او اثر الهلع ..
علاج السبب المبكر ليس متوفرا
وليس مضمونا لكن الانتباه الى الصحة
العامة - والى الهرمونات الداخلية -
والعناية - بجلدة الرأس جيدا والمغذات
الى الغذاء والراحة النفسية .. كل
هذه تليد كثيرا وتوقف او توقف
الشعر المبكر ..
كذلك فالفتيات .. وخاصة من
المجموعة ب .. تعطي نفس النتيجة ..
وتساقط الشعر ناتج كذلك عن
نصف فيه ومن المستحسن مراجعة
الطبيب ..
انا في الثامنة عشرة من عمري
ولدت بدون خصلات ولا اعراف السبب
في ذلك .. فهل هناك علاج ؟
ا- عاتين
عدم ظهور الخصلات في مكانها لا



كوني جميلة على مدار السنة

تكوين وجهك وقوامك جذابة وخفة
كما لو كنت على الشاطئ او في حفلة ..
المرأة الاليفة لا تظهر جمالها في فصل
واحد فقط بل تظهره في جميع الفصول
خصوصا في فصل الشتاء لان البشرة
الحساسة تتأثر كثيرا بالبرد اكثر
من تآثر بالحر ..
فالوجه النوراني يكون نتيجة
دورة دموية جيدة وتغذية ويشير الى
الحالة الصحية الممتازة عند المرأة ..
لذلك فكل المرأة في الايام الباردة
لوجهها اترافه ولتفرك بسمه الشابة ..
شعرا تتنقطن من النوم لا تتوجهي
الى كرسى وتلفظي جسدا عليه
بل قفي في التباد الهوائي واظري عشر
فترات الى اقل ثم امشي شعرا
شعرا كبيرة .. بعد ذلك فليستقيمة
وتنفيس بضع عشر مرات متوالية ..
ولن ان تاتي انجي شيئا لا يخل
اليك الهواء نقيا .. ولعني شعرة في
غرفة نومك واضيها تحتضن الروائح
غير المستحبة - لا تلبسي جردة صوفية
ان كنت سترتدين مغطا وانت خارجة
من البيت - وقاومي البرد بالرياح
والخمرات النظيفة السريعة ولكن اياك
لا تخرجي من مكان دافئ الى مكان
بارد دفعة واحدة - احملي الكفاية في
غرفتكم الخاصة ولا تقربي من المدفأة
تدفئي بالتمارين الرياضية وبسرعة
التنقل ..
خذي حماما كل يوم ولا تغيري
ما تعودت عليه انا الصيف - كلي
من الفاكهة المفيدة ما اردت ومن
الفشار التي ما استطعت ..
لا تقولي ان الشتاء فصل اخر وان على
جمال المرأة ان يرتاح - اصري كيف

اخترت لك هذه التسمية الرقيقة
وهي تناسب الشعر القصير .. قصة
مرفوعة عن الوجه تماما وخصصت
الشعر موجهة على الجانبين وتاذر بعض
الخصلات شكل موجات جذابة فوق
الاذن وتعد اقل قبة الرأس - هذه
التسمية تناسب السهوات والزيارات
الرسمية ..

١ - الحبة للظهور
هناك نساء يهتمن بتحديث التاس
شعرهن ويضعن الرجال يفتشون هذا النوع

٢ - لا تطفلي السر
بعض الناس لا يعطون السر وعلمه
مسألة تزج الرجل الى حد كبير لان
بعض اسرار البيت تصبح اقصا
على الاسرة .. والمرأة لا تستطيع ان
تتصل على احترام الرجل ولقته الا اذا
كانت لديها القدرة على الخلق فيها
على اسرارها واسرار بيتها ..

٣ - لولة بالاستعاض
الرجل تحب الطريقة المرفوعة التي
تلبس بها المرأة والاسلوب المبالغ
الذي تصطح به .. والمسلوك الذي
تسلكه في بعض المجتمعات .. فالرجال
لا يحبون المرأة التي تخرج معهم وقد
ليست انثيا التي تلقت النظر او
تثير التعلق ..

٤ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

٥ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

٦ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

٧ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

٨ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

٩ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

١٠ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

١١ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

١٢ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

١٣ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

١٤ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

١٥ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

١٦ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

١٧ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

١٨ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

١٩ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

٢٠ - المرأة الشراقة
ان بعض النساء يرغبن ان تسلط
علىهن الاسواق في كل مكان ليهن
اليه وهله الصفة ليست من طبيعة
الرجل فالرجل اذا كان يتطلع الى الشهرة
يؤي لا يجها في ظل امرأة تخرج معه
ان لا تضع الرجل في موقف محرج
بدا ليس او تفل ..

كلمة
هل حاولت مرة ان تغلوا
الى نفسك .. لتري اين انت
من محيطك وبينك ؟
هل انت فعال ام انك
تدغدغك - اللامبالاة ؟
عليك ان تكون فعالا وان
يكون لك رأي في كل
الاجالات .. هذا حق بل
واجب وممارسته فرض
وابدا .. الرأي الذي اكلم
سته ليس ما نسبه
- حشر الانف -
خيدا

لحظة مع : صبحى دامونى

الممثل والمخرج المسرحى

١ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٢ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٣ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٤ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٥ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٦ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٧ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٨ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٩ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

١٠ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

١١ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

١٢ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

١٣ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

١٤ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

١٥ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

١٦ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

١٧ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

١٨ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

١٩ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٢٠ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٢١ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٢٢ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٢٣ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٢٤ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٢٥ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٢٦ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٢٧ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٢٨ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٢٩ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

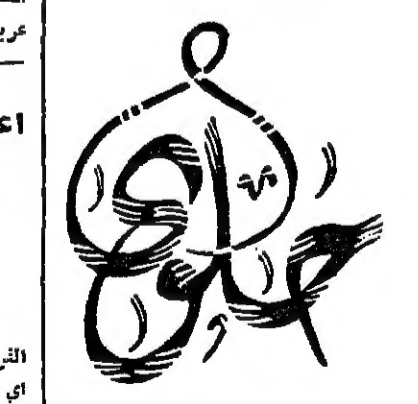
٣٠ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٣١ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٣٢ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٣٣ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٣٤ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا



١ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٢ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٣ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٤ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٥ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٦ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٧ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٨ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

٩ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

١٠ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

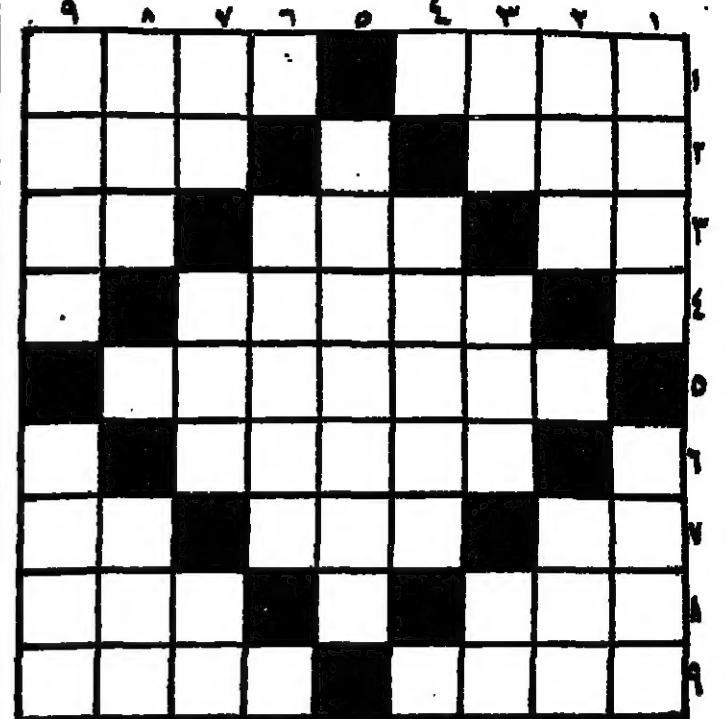
١١ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

١٢ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

١٣ - سابع استاذ - المسرح
الحدث - في الناصرة نشأته ..
ونال ان لا يتوف بعد اليوم - وى
١٦ سراج العالي يفرس بالكرورة
٢٠٠٠ ..
وسبحه دامت لى واحد دوسر هذا

المتعة طعة

اعداد - ريمون شحادة - حيفا



- الكلمات الأفقية :**
- ١ - الاسم الأول لقرب وموسيقار
 - ٢ - عربي ، وم
 - ٣ - معنى قليل - معكوسة
 - ٤ - غزاة الإنسان مؤخر
 - ٥ - قف ، تلفظ خاصتي
 - ٦ - معنى للرؤية
 - ٧ - كلمة للتعبير - معكوسة
 - ٨ - حب ، شجر
 - ٩ - ينشر ، عرض خيب - في حالة التعب
 - ١٠ - بري ، طول الجسم
- الكلمات العمودية :**
- ١ - شت ، بكاء
 - ٢ - جمع ردة ، جدها في علو
 - ٣ - عملة يابانية ، أداة حصر
 - ٤ - شمس ، ليس تحت الثوب أو تحت الدرع
 - ٥ - رليسون
 - ٦ - احرف ميثرة
 - ٧ - نظام العمودية ، انتصبة
 - ٨ - بمعنى قوة حياية - مقولبة
 - ٩ - وميض ، دعا
- حل المربع السابق :**
- ١ - موبو ٢ - ورد ٣ - ل و و
٤ - اما ٥ - علم ٦ - مراد
٧ - هي ٨ - زو ٩ - ما ١٠ - انت
عصري
- الكلمات الأفقية :**
- ١ - موبو ٢ - ورد ٣ - ل و و
 - ٤ - اما ٥ - علم ٦ - مراد
 - ٧ - هي ٨ - زو ٩ - ما ١٠ - انت
 - عصري



تبادل الناصرة مع هرصلية

نفس مرية الناصرة ورسيد كل منها
١٥ نقطة ٠٠ اذا فوزه المباراة عامة
وتعتبر نتيجتها اربع نقاط
لقد كسر فريق شباب الناصرة
الجمود يوم السبت من الاسبوع
الماضي في مباراة خارج ملعبه ، ونال
في ان يحصل على الاول على نقطة
واحدة في هذه المباراة ايضا .

لائحة الدرجة الاولى في المنطقة الشمالية

المرتبة	الفريق	النقاط
١	هرويل الفخيرة	٢٩
٢	هرويل عكا	٢٤
٣	مكابي هرصلة	٢٤
٤	هرويل رماث غان	٢١
٥	طيرات حارمل	١٩
٦	هرويل صفد	١٩
٧	كريات شمونة	١٨
٨	هرويل هرصيلة	١٧
٩	بيطار تاناي	١٥
١٠	هرويل نهر	١٥
١١	شباب الناصرة	١٥
١٢	مجدل عيني	١٤
١٣	مخني يهودا	١٢
١٤	هرويل نعليل	١٢
١٥	هرويل طبريا	١٠
١٦	نجعات حاييم	٧

بيطار حوّلون يقتنص نقطة من كفر قاسم

خسارة تل ابيب وزمات غان ادت الى تدعيم عرش كفر قاسم

وصلت الى كفر قاسم في الساعة الثانية من بعد ظهر اول اسبوع لمشاهدة مباراة كفر قاسم مع بيطار حوّلون ٠٠ على جوانب الملعب اصطف الآلاف من ابناء كفر قاسم ، كما شاهدت عشرات من هواة الكرة ومن مؤيدي كفر قاسم من قرى جلعولية ، قلنسوة والطيرة ٠٠ حتى بلغ عدد النظار حسب تقديري الشخصي حوالي اربعة آلاف شخص ٠٠ منظر جميل جدا والجو صاف والشمس ساطعة وكل متطلبات المباراة كانت جاهزة ٠٠ وانشيد الشباب تملأ وكانهم انصار فريق ارسنال الانكليزي عندما يتشدون لفريقهم ٠٠ ووسط هذا المنظر الرائع والجو الاخوي وصل فريق بيطار حوّلون ونزل الفريقان الى ارض الملعب ترافقهم موجة من التصفيق .

وكان فريق كفر قاسم قد نال ان التقى في الجيب ٠٠ وسبق وان اندلعه من قبله رصايي قبل بدء المباراة

الواحد :
ان كل فريق يلعب مع فريق القيمة يستمتع في المباراة فقلبه اذا اردتم الحصول على التفتين فليكنم بلل قصارى جهدهم .

المباراة بدأت سريعة من جانب كفر قاسم في النفاثات الاولى فقط ، لم تفت هذه الهجمات رويدا ورويدا وتحولت المباراة الى بيطار حوّلون واليك بعض الاجداث في الدقائق الاولى :

١ - شت ، بكاء
٢ - جمع ردة ، جدها في علو
٣ - عملة يابانية ، أداة حصر
٤ - شمس ، ليس تحت الثوب أو تحت الدرع
٥ - رليسون
٦ - احرف ميثرة
٧ - نظام العمودية ، انتصبة
٨ - بمعنى قوة حياية - مقولبة
٩ - وميض ، دعا

الهدف للمرة الثانية :
وهنا اندلح فريق حوّلون ان غلة الدفاع لا تنفع فتحول الى هجوم . وسجل اصابة شديدة جدا ولا اندي كيف ان اذنه لم يتمكن من صد هذه القرية الضخمة .

الشوط الاول انتهى بهدف لبيطار حوّلون .

الشوط الثاني ٠٠ صمم فريق كفر قاسم الخروج من المباراة بالفوز واستقال من سبانه ومن هول الصدمة في الدقيقة ٦٨ تمريرة جميلة بين اسرائيل والاور يدبر تنهسي بتسجيل الاصابة الاولى . وبعد مرور دقيقة واحدة مرة ثانية تمريرة بين اسرائيل والاور يدبر تنهسي بتسجيل الهدف الثاني . ولكن دفاع كفر قاسم لم يعرف المحافظة على هذا التكتيك الكبير فسر فريق حوّلون اصابة في الدقيقة الاخيرة من المباراة التي انتهت بالتعادل بهدفين لكل من الفريقين وانقاس حوّلون من كفر قاسم نقطة واحدة .

الدرجة الثانية :
١ - المنطقة الجنوبية - ١
٢ - ميونيل كفر قاسم
٣ - صولون تل ابيب
٤ - بيطار رماث غان
٥ - روش حنين
٦ - مكابي حوّلون
٧ - بيطار حوّلون
٨ - بيطار اللد
٩ - بيطار يافا
١٠ - اور يهودا
١١ - بيطار بات يام
١٢ - نجعات حاييم
١٣ - مكابي حشكيا
١٤ - رماث حشرون
١٥ - كتي حشكيا
١٦ - مكابي بات يام

نادي شباب نابلس الرياضي

يفتتح مقره الجديد باقامة حفلة كبرى بالمصارعة

نابلس - من عيد التعم البوز - تقيم نادي شباب نابلس الرياضي حفلة كبرى بالمصارعة والبركس وذلك بعد يوم من اقامة الحفلة الاولى في نادي الشباب في نابلس .

والتي اقيمت في نادي الشباب في نابلس .

والتي اقيمت في نادي الشباب في نابلس .

خسارة شباب عكا والاخوة حيفا

على ملعب كريات يام ٠٠ انتفى فريق هرويل شباب عكا مع فريق هرويل كريات يام ٠٠ وكانت نتيجته المباراة ١-١ لصالح فريق شباب عكا بأصابع

وفي غضون دقيقة واحدة احراز فريق كريات يام اصابتين ونهت المباراة بفوزه بثلاث اصابتين مقابل اصابتين للفريق الشباب .

في غضون دقيقة واحدة احراز فريق كريات يام اصابتين ونهت المباراة بفوزه بثلاث اصابتين مقابل اصابتين للفريق الشباب .

الدرجة الاولى :
١ - مكابي يافا
٢ - مكابي حوّلون
٣ - مكابي حشكيا
٤ - مكابي حوّلون
٥ - مكابي حشكيا
٦ - مكابي حوّلون
٧ - مكابي حشكيا
٨ - مكابي حوّلون
٩ - مكابي حشكيا
١٠ - مكابي حوّلون
١١ - مكابي حشكيا
١٢ - مكابي حوّلون
١٣ - مكابي حشكيا
١٤ - مكابي حوّلون
١٥ - مكابي حشكيا
١٦ - مكابي حوّلون

الدرجة الثانية :
١ - المنطقة الجنوبية - ١
٢ - ميونيل كفر قاسم
٣ - صولون تل ابيب
٤ - بيطار رماث غان
٥ - روش حنين
٦ - مكابي حوّلون
٧ - بيطار حوّلون
٨ - بيطار اللد
٩ - بيطار يافا
١٠ - اور يهودا
١١ - بيطار بات يام
١٢ - نجعات حاييم
١٣ - مكابي حشكيا
١٤ - رماث حشرون
١٥ - كتي حشكيا
١٦ - مكابي بات يام

الدرجة الثالثة :
١ - المنطقة الشمالية - ١
٢ - ميونيل كفر قاسم
٣ - صولون تل ابيب
٤ - بيطار رماث غان
٥ - روش حنين
٦ - مكابي حوّلون
٧ - بيطار حوّلون
٨ - بيطار اللد
٩ - بيطار يافا
١٠ - اور يهودا
١١ - بيطار بات يام
١٢ - نجعات حاييم
١٣ - مكابي حشكيا
١٤ - رماث حشرون
١٥ - كتي حشكيا
١٦ - مكابي بات يام

الدرجة الرابعة :
١ - المنطقة الغربية - ١
٢ - ميونيل كفر قاسم
٣ - صولون تل ابيب
٤ - بيطار رماث غان
٥ - روش حنين
٦ - مكابي حوّلون
٧ - بيطار حوّلون
٨ - بيطار اللد
٩ - بيطار يافا
١٠ - اور يهودا
١١ - بيطار بات يام
١٢ - نجعات حاييم
١٣ - مكابي حشكيا
١٤ - رماث حشرون
١٥ - كتي حشكيا
١٦ - مكابي بات يام

الدرجة الخامسة :
١ - المنطقة الشرقية - ١
٢ - ميونيل كفر قاسم
٣ - صولون تل ابيب
٤ - بيطار رماث غان
٥ - روش حنين
٦ - مكابي حوّلون
٧ - بيطار حوّلون
٨ - بيطار اللد
٩ - بيطار يافا
١٠ - اور يهودا
١١ - بيطار بات يام
١٢ - نجعات حاييم
١٣ - مكابي حشكيا
١٤ - رماث حشرون
١٥ - كتي حشكيا
١٦ - مكابي بات يام

الدرجة السادسة :
١ - المنطقة الوسطى - ١
٢ - ميونيل كفر قاسم
٣ - صولون تل ابيب
٤ - بيطار رماث غان
٥ - روش حنين
٦ - مكابي حوّلون
٧ - بيطار حوّلون
٨ - بيطار اللد
٩ - بيطار يافا
١٠ - اور يهودا
١١ - بيطار بات يام
١٢ - نجعات حاييم
١٣ - مكابي حشكيا
١٤ - رماث حشرون
١٥ - كتي حشكيا
١٦ - مكابي بات يام

الدرجة السابعة :
١ - المنطقة الشمالية - ١
٢ - ميونيل كفر قاسم
٣ - صولون تل ابيب
٤ - بيطار رماث غان
٥ - روش حنين
٦ - مكابي حوّلون
٧ - بيطار حوّلون
٨ - بيطار اللد
٩ - بيطار يافا
١٠ - اور يهودا
١١ - بيطار بات يام
١٢ - نجعات حاييم
١٣ - مكابي حشكيا
١٤ - رماث حشرون
١٥ - كتي حشكيا
١٦ - مكابي بات يام

أقوال الصحف

موقف بريطانيا
الانباء التي ذكرت ان السيد اوارو هيث . رئيس وزراء بريطانيا قد اقترح في زيارته لاونستون بان تعارض امريكا الضغط على اسرائيل ، لذلك ان يفضّل الرجل الذي كان على استعداد لبيع عمر حياته بسببها ، كبير ! ان بريطانيا مصلحة كبيرة لتلبية التزاع في الشرق الاوسط وإعادة فتح قناة السويس .

الضجة حول زيارة حسين
ليس جديدا ان الملك حسين لاونستون . حفلة دعاية كبيرة . تحاول عرض زيارة الماهل الاذني للبيت الابيض على انها حدث تاريخي يبرز يتحول في الشرق الاوسط ، وهناك اوساط في اسرائيل تحاول من غير قصد خلق هذا الانطباع الخاطي عن طريق اطلاق اصيعة الاقوال الملك حسين تفوق وزنها الحقيقي . فتعتبر الملك عملا من عوامل السلام .

هاتريس ليس جديدا ان
الملك حسين لاونستون . حفلة دعاية كبيرة . تحاول عرض زيارة الماهل الاذني للبيت الابيض على انها حدث تاريخي يبرز يتحول في الشرق الاوسط ، وهناك اوساط في اسرائيل تحاول من غير قصد خلق هذا الانطباع الخاطي عن طريق اطلاق اصيعة الاقوال الملك حسين تفوق وزنها الحقيقي . فتعتبر الملك عملا من عوامل السلام .

الضجة حول زيارة حسين
ليس جديدا ان الملك حسين لاونستون . حفلة دعاية كبيرة . تحاول عرض زيارة الماهل الاذني للبيت الابيض على انها حدث تاريخي يبرز يتحول في الشرق الاوسط ، وهناك اوساط في اسرائيل تحاول من غير قصد خلق هذا الانطباع الخاطي عن طريق اطلاق اصيعة الاقوال الملك حسين تفوق وزنها الحقيقي . فتعتبر الملك عملا من عوامل السلام .

هاتريس ليس جديدا ان
الملك حسين لاونستون . حفلة دعاية كبيرة . تحاول عرض زيارة الماهل الاذني للبيت الابيض على انها حدث تاريخي يبرز يتحول في الشرق الاوسط ، وهناك اوساط في اسرائيل تحاول من غير قصد خلق هذا الانطباع الخاطي عن طريق اطلاق اصيعة الاقوال الملك حسين تفوق وزنها الحقيقي . فتعتبر الملك عملا من عوامل السلام .

الضجة حول زيارة حسين
ليس جديدا ان الملك حسين لاونستون . حفلة دعاية كبيرة . تحاول عرض زيارة الماهل الاذني للبيت الابيض على انها حدث تاريخي يبرز يتحول في الشرق الاوسط ، وهناك اوساط في اسرائيل تحاول من غير قصد خلق هذا الانطباع الخاطي عن طريق اطلاق اصيعة الاقوال الملك حسين تفوق وزنها الحقيقي . فتعتبر الملك عملا من عوامل السلام .

هاتريس ليس جديدا ان
الملك حسين لاونستون . حفلة دعاية كبيرة . تحاول عرض زيارة الماهل الاذني للبيت الابيض على انها حدث تاريخي يبرز يتحول في الشرق الاوسط ، وهناك اوساط في اسرائيل تحاول من غير قصد خلق هذا الانطباع الخاطي عن طريق اطلاق اصيعة الاقوال الملك حسين تفوق وزنها الحقيقي . فتعتبر الملك عملا من عوامل السلام .

الضجة حول زيارة حسين
ليس جديدا ان الملك حسين لاونستون . حفلة دعاية كبيرة . تحاول عرض زيارة الماهل الاذني للبيت الابيض على انها حدث تاريخي يبرز يتحول في الشرق الاوسط ، وهناك اوساط في اسرائيل تحاول من غير قصد خلق هذا الانطباع الخاطي عن طريق اطلاق اصيعة الاقوال الملك حسين تفوق وزنها الحقيقي . فتعتبر الملك عملا من عوامل السلام .

هاتريس ليس جديدا ان
الملك حسين لاونستون . حفلة دعاية كبيرة . تحاول عرض زيارة الماهل الاذني للبيت الابيض على انها حدث تاريخي يبرز يتحول في الشرق الاوسط ، وهناك اوساط في اسرائيل تحاول من غير قصد خلق هذا الانطباع الخاطي عن طريق اطلاق اصيعة الاقوال الملك حسين تفوق وزنها الحقيقي . فتعتبر الملك عملا من عوامل السلام .

الضجة حول زيارة حسين
ليس جديدا ان الملك حسين لاونستون . حفلة دعاية كبيرة . تحاول عرض زيارة الماهل الاذني للبيت الابيض على انها حدث تاريخي يبرز يتحول في الشرق الاوسط ، وهناك اوساط في اسرائيل تحاول من غير قصد خلق هذا الانطباع الخاطي عن طريق اطلاق اصيعة الاقوال الملك حسين تفوق وزنها الحقيقي . فتعتبر الملك عملا من عوامل السلام .

هاتريس ليس جديدا ان
الملك حسين لاونستون . حفلة دعاية كبيرة . تحاول عرض زيارة الماهل الاذني للبيت الابيض على انها حدث تاريخي يبرز يتحول في الشرق الاوسط ، وهناك اوساط في اسرائيل تحاول من غير قصد خلق هذا الانطباع الخاطي عن طريق اطلاق اصيعة الاقوال الملك حسين تفوق وزنها الحقيقي . فتعتبر الملك عملا من عوامل السلام .

الضجة حول زيارة حسين
ليس جديدا ان الملك حسين لاونستون . حفلة دعاية كبيرة . تحاول عرض زيارة الماهل الاذني للبيت الابيض على انها حدث تاريخي يبرز يتحول في الشرق الاوسط ، وهناك اوساط في اسرائيل تحاول من غير قصد خلق هذا الانطباع الخاطي عن طريق اطلاق اصيعة الاقوال الملك حسين تفوق وزنها الحقيقي . فتعتبر الملك عملا من عوامل السلام .

هاتريس ليس جديدا ان
الملك حسين لاونستون . حفلة دعاية كبيرة . تحاول عرض زيارة الماهل الاذني للبيت الابيض على انها حدث تاريخي يبرز يتحول في الشرق الاوسط ، وهناك اوساط في اسرائيل تحاول من غير قصد خلق هذا الانطباع الخاطي عن طريق اطلاق اصيعة الاقوال الملك حسين تفوق وزنها الحقيقي . فتعتبر الملك عملا من عوامل السلام .

الضجة حول زيارة حسين
ليس جديدا ان الملك حسين لاونستون . حفلة دعاية كبيرة . تحاول عرض زيارة الماهل الاذني للبيت الابيض على انها حدث تاريخي يبرز يتحول في الشرق الاوسط ، وهناك اوساط في اسرائيل تحاول من غير قصد خلق هذا الانطباع الخاطي عن طريق اطلاق اصيعة الاقوال الملك حسين تفوق وزنها الحقيقي . فتعتبر الملك عملا من عوامل السلام .

هاتريس ليس جديدا ان
الملك حسين لاونستون . حفلة دعاية كبيرة . تحاول عرض زيارة الماهل الاذني للبيت الابيض على انها حدث تاريخي يبرز يتحول في الشرق الاوسط ، وهناك اوساط في اسرائيل تحاول من غير قصد خلق هذا الانطباع الخاطي عن طريق اطلاق اصيعة الاقوال الملك حسين تفوق وزنها الحقيقي . فتعتبر الملك عملا من عوامل السلام .

